

Μα κι αν αρνηθείτε τον κοινό κόσμο, τον κοινό άνθρωπο ο νους σας γίνεται κοινότητες που χρειάζονται νους μόνο για μια ειδική δουλειά όπως π.χ τα μαθηματικά, οι μέλισσες, πάλι σε μαθηματικούς, σε κυρίες δεν αλλάζουνε πιεσώς τη διαίτη τους χρώμα: λαλούνε κέρατες, φτεράκια για συνεννόηση, δε βάλουν κέρατες, φτεράκια όπως τις μύγες σκαθριού. Είναι αν προβάδουνε να ζευγαίωστε καλύτερα εκτός. Σήμερα εμείς ζευγαύουμε τον εαυτό μας.

Η ποιητική πάντα άγρια γίνεται δυναμική. Στενά δεμένη φαίνεται με το πνεύμα της ζωής ο ποιητής - αν είναι ποιητής -.

Τ' αφηρημένα κι ανάρτητα κι απρόσιτα αβυσσότητας, τα ζώομετα και πρωτοποριακά, γρήγορα γίνονται ομοιομορφικά, το είδαμε.

Αν και όταν έχουν αξία, διαρκεί, αλλά η γρήγορα φανερώνεται. Βέβαια, μια για πάντα με τον πυρηνικό καλλισμό δα ζεύονται.

Με ποιητική διαθήκη αίσθησης και γλωσσική άνεση γράφανε και μερικοί πεζογράφοι, Πρωταγόρας Μωραϊδής, ότι περιγραφικό ή σχόλιο διότι τους σε καθαρτίοντα έχουν - με γράφανε.

Στην ίδια σειρά μαιώτες, παισίδες, δαλασσινοί, γυναίκες, κόρες

Μα κι αν αχρηστεύει τον κοινού νόστο, του κοινού ανθρώπου ο νους σου γίνεται κοινότητες που κριάζει νους μόνο για μια ειδική δουλειά όπως π.χ τα μερμήρια, οι μέλισσες, παλι σε μερμυχοφωγίες, σε κυψέλες δεν αλλάζουνε πιετώ τη δική τους γλώσσα. Σαλεύουνε αεραίες, φτεράκια για ευνενηση, σε σαλεύουν κέραιες, φτεράκια όπως κι τις μύγες σκαθριού. Είναι αν προσπαθούνε να ζευγαίωστε κανέναν εκτός. Σήμερα εμείς ζευγαύμε τον εαυτό μας.

Η ποιότητα πάντα άγερη φυλακή δικαστική.  
 Άγερη δέμηση φαίνεται με το πνεύμα της φύσης ο ποιητής - αν είναι ποιητής -.

Τ' άγερημέτα κι ασημάριτα της διακρίσης ασημάρι-  
 τισίας, να ζερόμετα και πρωτοπορείαι, χρήματα  
 γίνονται οιδεόπορεια, το είδαμε.

Αν σου όταν έχουν αξία, διαρκεί, αλλά η χρήματα  
 φανερώνεται. Βέβαια, μια για πάντα με τον πνευματικό  
 χαρακτήρα οδ ζεύγουνε.

Με ποιητική δωρη χιούδα μεε γλωσσική άγερη  
 πράγανε και μερικοί πεσογράφοι, παιδιαράνους Μωραϊίδης,  
 ό,τι περιγραφικό ή σκόριο δικό τους σε καθαρίοντα έξοχη  
 - με ζεράνε.

Σαιν ίδια βερίδα ταιώτες, παιδάδες, δαλασσοί, γυναίκες, κόρες

τέλειά δημοτική - κόμμη διχλωσία, πούτος μας.

Εδώ μας πέρασε αιώ το του μια υτιογία - επιθυμία  
κι αυτή - πως οι αρχηγοί και οπαδοί φανατικοί και άρρευσ-  
αίανοι της εθνομίας, εις της δεν ζέσανε τη γλώσσα που ειθε-  
ζάνε.

Όσα γράφανε, υπήρξαν δείχνοντε ημετέρεα. Δεν υπήρξαν  
κάνε αιώ την πιο περίπλοκη μα περιεκτική δομή της  
κατάστασης.

Με κομμάτια συνθημάτων για «Εθνικούς κέντρους»,  
αποδαιμόνιους κυρίως κάποιος γλωσσικός  
φασισμός που ζέτανε και τη γλώσσα  
(όπως κι ο πολιτικός). Με στόχο να κόψει και τη  
ρωσική φυσική πορεία προς την αναγέννηση του  
λαού και της γλώσσας του.

Και να διατηρηθεί άλλο ένα προτόμιο - το γλωσσικό -  
της άρχουσας τάξης.

Συμπίπτει με "χρωστική αντίσταση" και στο ρωσικό  
αν πιστεύουμε πως θα γίνουν μια ποτέ το "βέζ" - έρωτος  
"αίματι".

Απόλυτοι: κι η γένη «ενάκ μεταρ» αλλάζει τη γέννη  
και τη σημασία μιας ψυχολογίας.

Όμως η προηγμένη τεχνολογία - ~~μας~~ μας χρειάστηκε  
κι ~~απλή~~ <sup>παραπάνω</sup> - αν μερικούς μαρτυρήσει ερωτική, από-  
γασση, υρυσία και φανέρει συμπεριφορές, ωμό πάθος + τη  
γέννη α γ α π η ας είναι άσκατη, ευμεπίστοια  
με το «βέζ» θα βγαίνει το «βέζ» θεωρία και  
πράξη. ~~απλά~~ κλητική αξίας είδος.

Δεν έχει επάρκεια το βέζ, χρειάζεται βοήθεια  
εξωτερική «πορνό», «πορνά», επιδείξεις "τβόντες".

Κι ο έρωτας στα παλιάμα, στα «μαζόν»  
γίνεται ποδουκιά.

Ελάφει η νερο π η <sup>φυσιολογικό,</sup> δέρμα συμπαρηρωματικό  
σε άντρες και γυναίκες, = αλωματία <sup>οξυανιλη</sup> ~~πορνική~~.

Από καμία νεοπενία, καμία εποχή δε γέπουνε  
αλωματίες, διαδροφές ούτε θα γίνουνε. ~~απλά~~  
Όταν ὄμως "οι τραβσοπ" κυριαρχάν σε ολόκληρες συνθήκες, τότε  
"ομοφιλόφιλοι στην Αγγλία" επημέλονται νόμο γάμο. ή  
αλωματία είναι μια κοινή βία.

7. ...



Εδώ μνημονεύουμε κατά χρονολογική σειρά όσους πρωτοπόρους αγωνιστές για «μεταρρύθμιση», υποστήριξαν έμπρακτα τη δημοτική ως κύριο φορέα της παιδείας και της ζωής, πληρώσανε άλλως πως βιβλία κι άλλοι πιο ήπια πεποιθήσεις και αειδάματα.

Απο τους πρώτους πέταξε απ' το Παρίσι ο Ψυχάρης επί λέξη δημοσιεύ, ως μόν την ήζαιρε, η φωτή του και τα βιβλία κρήματα με ως υπερβολές του έγω προ εισοφορή.

Το 1909 ο Δ. Σαράτης με συνέργειη δάσκαλο τον Α. Δημούχο, ίδρυσαν παράθεμα στο Βόλο. Το 1914 καθίσαν κατηγορούμενοι.

Το 1909 ιδρύθηκε ο Εκπαιδευτικός Όμιλος με κυρία στέγη για την ευρωπαϊκή μεταρρύθμιση τον Δ. Γητό, τον Α. Δημούχο και τον Μ. Τριανταφυρίδη.

Το 1924-25 οι ευρωπαϊκοί και άνθρωποι των γραμμάτων Γητός, Βάρναλης, Καλαφιάκης, Δημούχος, Ρ. Ιμβριώτη εισήχθη κατηγορήθηκαν. Το κράτος συμπόδισε τα «Μαραθειακά» και τελικά διεξήχε τα τελευταία προπύργια του δημοκρατικού, το Μαραθικό Σχολείο και την Ακαδημία.

Και τότε οι δημοκρατικές αντιστάσεις ανέδιδαν διάφορες και μικροί δημοκράτες στη χριση της: έχει ενδιαφέρον και τώρα να γκαρά πως η Ρ. Ιμβριώτη π.χ. ήζαιρε δημοσιεύ, η μζούσε άνετα. Του Ιμβριώτη, κίμετα, ομίες, παρουσιάζουνε πάθος μεταφραστικά κήματα από τα βιβλίου ά-από τότε ανθετικές και δυσκολίες για ενιαία δημοσιεύ.

Τέλος το 1941 ο καθηγητής Ι. Καμυδής καθίσε κατηγορούμενος στην περιφημη δίκη των Τόπων 22.

+

Λίγα δείγματα προς διωφευγή, χρωστικά ζωόμετα:

1) «Εξαιτίας του περιορισμένου του χώρου μιας διάφορης μοριακοποίησης»

2) «... η ζωή και η υγεία της εγγύου είναι μεγαλύτερης αξίας από αυτήν του εμβρύου»

3) «Δεδομένου ότι...» (αυτό το était donné que...)

Σύμφωνα, σωστά διωφευγή:

1) «Επειδή είναι περιορισμένος ο χώρος σε διάφορη μοριακοποίηση».

2) «... η ζωή και η υγεία της εγγύου έχουν μεγαλύτερη αξία από τη ζωή και την υγεία του εμβρύου»

3) «Επειδή...»

Πολυλογία στην έκφραση, κακή χρήση της χρωστικής, δοκίμια και το ποτήρι:

1) «Και τα πορίσματα... όσο πληρύτερα αν είναι, βεβαιά ευτο-  
γούνται η δεικτική προέλευση που αποδείχθηκε αναφορικά  
με το συγκεκριμένο ζήτημα της αρχικής εύληψης»

2) «Αλλά ο ενδιαφερόμενος μακριά από το να διεκδικήσει τη  
δομή των μεταβολογενετικών σχέσεων παραγωγής  
συνιστάται αυριώς στο αιώμα του τομικού και του  
ιδεολογικού στοιχείου πάνω στις οικονομικές-ιστορικές σχέσεις»

+

Λίγα δείγματα προς διόρθωση, χρωστικά φαθμέτα:

1) «Εξαιτίας του περιορισμένου του χώρου μιας διόρθωσης μορφοποιείται»

2) «... η φωτιά και η υγεία της εγγύου είναι μεγαλύτερης αξίας από αυτήν του εμβρύου»

3) «Αεδομένου ότι...» (αυτό το était donné que...)

Σύντομη, σωστή δημοσίευση:

1) «Επειδή είναι περιορισμένος ο χώρος σε διόρθωση μορφοποιείται».

2) «... η φωτιά και η υγεία της εγγύου έχουν μεγαλύτερη αξία από τη φωτιά και την υγεία του εμβρύου»

3) «Επειδή...»

Πολυλογία στην έκφραση, κακή χρήση της χρωστικής, δοκλώνει και το νόημα:

1) «Και τα πορίσματα... όσο πληρύτερα αν είναι, ετώνια ευτογίγονται η δυνάμει προώθησι που αποβλέπει αναφορικά με το ευμενικότερο εγχείρημα αρχικώς ελληψης»

2) «Αλλά ο αναγνωστής μαυριά από το να διακρίνει τη δομή των κεφαλοποιρατικών σχέσεων παραγωγής συνίσταται κυρίως στο αδιαφορία του πομικού και του ιδεολογικού στοιχείου πάνω στις ομοιομοιές-ιστορικές σχέσεις»



3) Η Ανάμεσα στη σχεδονική και ευρωπαϊκή χρησιμο-  
 ποιούμενη μουσική και τους γερμανικά ρεαλιστικούς  
 δορυφόρους. Τα αντιστεμένα από την υπομονητική και  
 φρυγική πρώτη ευρωπαϊκή του Μάξερ (και επίσης το  
 αρχικό δίκτυο του «Φρέντλινγκ» που χρησιμοποιείται  
 στο φίζμ σαν κλητικό ζ' ζ'ιτ (μυσίφ) και οι κωδικοί ήχοι  
 από το ροκκ'ιτό και το φάχουόου δημιουργούν ένα  
 ζυγο κομματούπο που νωπρεθεί δ'αυμάσια την  
 επί κ'ρατική και εαριαστική διάθεση του εμπνεόμενου.

4) « Αν παρατηρήσουμε με προσοχή τις μεγάλες γραμμές της  
 διάταξης της και τα παρατηρήσιμα των εξισωτικών της  
 διαγραφών, διακρίνουμε τότε ότι η αντιστοιχία έχει ένα ειδικό  
 τρόπο για να προσδένει, ότι έχει ένα κ'αθ' από δικό της  
 είνη, το οποίο ως τοσο μας θυμίζει ένα άλλο: το είνη  
 του ίδιου του δ'υμώζου, το οποίο μένει π'ερό, όπως και  
 ο μηχανισμός ανά σ'υζης του δ'ε'ρου της γ'υς, στην ίδια τη  
 δυναμική του κ'όσμου, στα ίδια σταθερά και αναλλοίωτα  
 δεδομένα.»

Εμείς κατάμε και η διάγνωση ότι αυτά είναι  
 τυμωθ'ανιθ'ός ή αεροφαχία.