



ΠΑΛΙΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ



ΑΘΗΝΑ - ΠΕΙΡΑΙΑ - ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ

ΠΑΛΙΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

ΑΘΗΝΑ - ΠΕΙΡΑΙΑ - ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ

ληψη - σελιδοποίηση
ΕΛΛΗ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

μεγεθυνσεις - αντιγραφες
ΜΑΡΚΟΣ ΔΡΟΣΑΚΗΣ

λιθογραφια - επιμελεια
ΠΑΥΛΟΣ ΒΑΚΑΛΗΣ



ΑΘΗΝΑ
1979

ΤΡΙΤΟ ΚΑΙ τελευταίο λεύκωμα «ΠΑΛΙΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ», δικές μου προπολεμικές σύν μερικές κατοπινές τριγυρίζοντας με 2-3 φίλους.

Δέν έχουν θέση βέβαια έδω «νοσταλγίες» και τέτοια, σήμερα τρέχουμε και δέ φτάνομε, ανασαίνομε και δέν ανασαίνομε. Έδω άποτυπώνεται σέ στιγμιότυπα χωρίς άπαιτήσεις αισθητικές λίγη Άθήνα, πρωτεύουσα ύποανάπτυκτη, άπόψεις άπ' τό ύποανάπτυκτο λιμάνι της και ή κάποια ύποανάπτυκτη σ υ ν ά ρ τ η σ ή τ η ς, δηλαδή σχέση λογική ανάμεσα σέ κατοικημένη και άκατοίκητη έκταση, ανάμεσα τοπίο, κλίμα, συνήθειες, ασχολίες και τούς άνθρώπους πού ζούσαν εκεί. Καί χωρούσαν, χωρούσαμε.

Στή σημερινή ά ν α π τ υ γ μ έ ν η Άθήνα:

Οικόδομημένος και κατοικημένος χώρος αύξημένος 10 φορές σέ μήκος, πλάτος, ύψος και βάθος ύπόγειο, ή Άττική στάσιμη, άρα μειωμένο 10 φορές τό διαθέσιμο ποσοστό κατά κεφαλή κατοίκου σέ ήλιο, άέρα, ούρανό και βλάστηση. Μειωμένο επί πλέον έσωτερικά σέ κατοικίες, γραφεία, εργοστάσια, καταστήματα κατασκευασμένα για τό μέγιστο κέρδος τών κατασκευαστών, άσχετο άν όχι αντίθετο με τήν άνεση και τήν ύγεία τών άνθρώπων.

Βιομηχανίες, ύψικάμινοι, καμινάδες, άεροδρόμια και άπόβλητα επίσης άναπτυγμένα έντυπωσιακά, παράλληλη ά ν ά π τ υ ξ η και πρωτεία σέ μόλυνση και καυσαέρια, ή Άθήνα ισότιμη με τό μακρινό Τόκιο.

Ά ν ά π τ υ ξ η, έπιμονή προτεραιότητα σ' έργα έμφανίσεως: προβλήτες, διαβάσεις για διακεκριμένους έπισκέπτες, πικροδάφνες, γκαζόν, αντίστοιχη άθλιότητα όπου διακινείται ό κόσμος τής δουλειάς, φορητά, βυτιοφόρα, τρίκυκλα, λεωφορεία σαράβαλα, πρωτεύουσα χωρισμένη σέ τουριστική και άτούριστη, πάντα σέ βάρος τής άτούριστης.

Ά ν α π τ υ γ μ έ ν η έλεύθερα κάθε ιδιωτική πρωτοβουλία = ιδιωτικό κεφάλαιο και συμφέρον άπό Τράπεζες πολυεθνικές μεγαθήρια ως τά τραπεζάκια τής Όμόνοιας, συναλλαγές, μεσιτίες, δάνεια για ξενοδοχεία, άγορές, άπό νησιά και δάση και μεταλεία ως κανένα οικογενειακό δαχτυλίδι ένέχυρο, όλα τ' άγαθά τής καταναλωτικής οικονομίας σέ άνταγωνισμό, αυτοκίνητα, ρουχισμός, καλλυντικά, ποτά τελωνισμένα λαθραία, πρωτεύουσα παζάρι σ' όλα τά επίπεδα.

Ά ν α π τ υ γ μ έ ν η μεθοδικά και ίατρική περίθαλψη – έπιχείρηση, όροφοι πολυτελείας, μαιευτήρια, γηροκομεία, κλινικές για εύπορους, αύξημένη άνεπάρκεια – ούρές, ίκεσίες, θρισίες, θόγγοι, διάδρομοι με κρεβάτια, θάλαμοι χωρίς διαδρόμους και προσωπικό έξουθενωμένο για ήμιάπορους και άπορους, άσφαλισμένους και μή, πάντα υπεράριθμους.

Ά ν ά π τ υ ξ η, με άλλα λόγια σύνθημα και σύστημα εύνοικό για τούς εύνοημένους πού διατηρεί τό καταστημένο, έμποδίζει κάθε πραγματική πολιτική και κοινωνική άλλαγή. Π. χ. πρόγραμμα έπίσημο δηλώνεται έκσυγχρονισμός τής παιδείας, έκσυγχρονισμένες σχέσεις έ ρ γ α τ ώ ν – έ ρ γ ο δ ο σ ί α ς. Στήν πράξη όμως νομοθεσία, έφαρμογή πού περιορίζει τήν παιδεία, καταδιώκει τό συνδικαλισμό. – Ένας μοχλός άς πούμε σέ μηχανήμα μ' έπιγραφή «έμπρός» πού άμα κινηθεί πάει τό μηχανήμα πίσω. Σπουδαστές, άπεργοί άντιμετωπίζουν ειδικές άστυνομικές μονάδες.

Αυτά για τήν ά ν ά π τ υ ξ η – χωρίς φωτογραφίες.

Ε. Π.

ΑΘΗΝΑ



δρόμοι, πλατείες, πεζοδρόμια, προθήκες, μικροεμπόρια



Σύνταγμα.
Κάτω πλευρά



ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ
ΦΟΙΝΙΞ
ΑΤΦΑΛΕΙΑΙ

SAZ-METALCOE

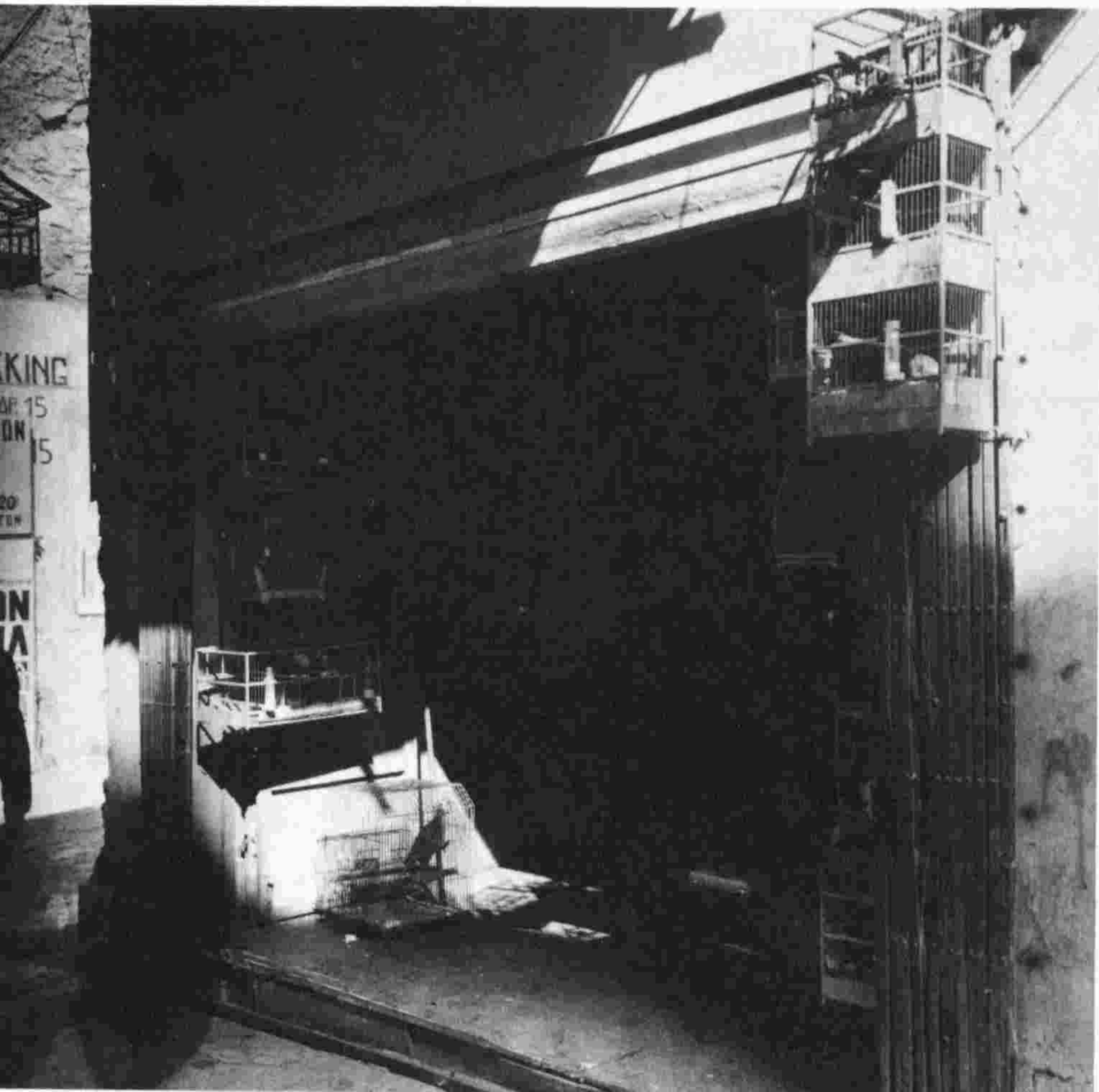
GHIOLMAN BROS
TOURIST OFFICE

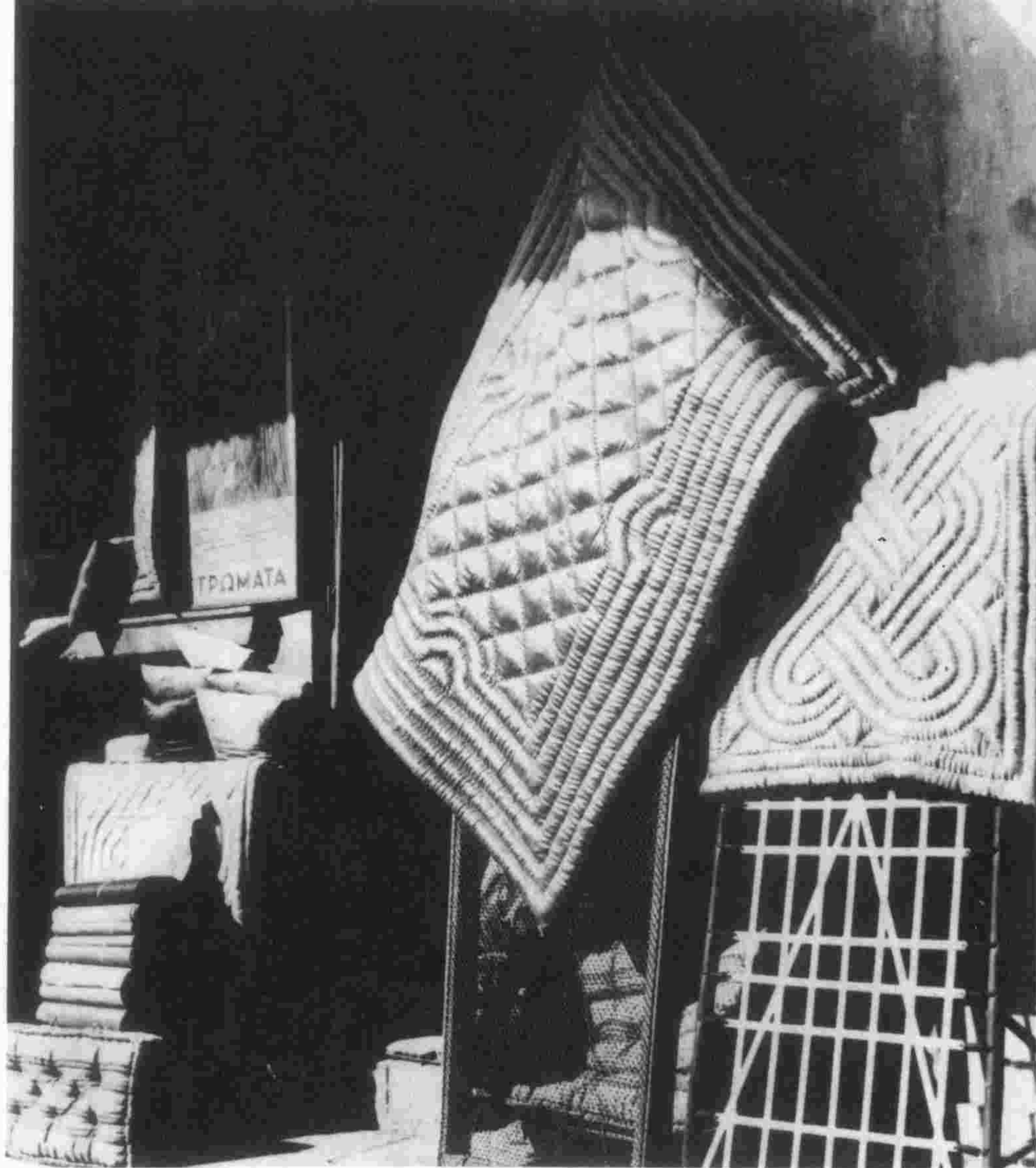
AUTO
TOURS















ΠΑΓOΤA

ΠΑΓOΤA

25
ΜΑΡΤΙΟΥ
1821

ΖΗΤΩ ΤΟ ΕΘΝΟΣ

ΠΑΓOΤA
ΕΒΓΑ
ΓΑΛΑ ΓΙΑΣΥΖΟΙ



«ὁ νέος Κουταλιανός»



ασπριτζήδες περιμένουν πελατεία





ΒΙΟΤΕΧΝΕΙΕΣ



